



安部 智子

ABE, Tomoko

准教授

「クチュール技法を用いた作品 #8」 — 対比 × 調和 —

— ドレス / フォーマル —

シルクモスリン 絹羽二重 航空合板 オーガンジー
アート刺繍 素材の組み合わせ

硬いものと柔らかいもの、透けるものと透けないもの、
光るものと光らないもの、無彩色と原色、直線と曲線、
そして布地と木。対比するもの異なるものを組み合わせ
ることにより得られる調和を、ひとつの作品の中に表現
した。