



齋藤 良子
SAITO, Ryoko

助手

「組紐を用いた作品 No.2」

- ドレス / カジュアル -

ウール、ボア、たこ糸

日本に古くから馴染みのあるマクラメをカジュアルウェアに落とし込んだ。文明の発達とともにマクラメの技法も多様化してきた。今回はその中でも七宝編みをメインに制作した。デザインテーマを羊とし、編み目がはっきりとわかるように、羊のイメージに合わせた生成りの糸を使用し、羊の持つやわらかい雰囲気を網目で、フリンジを長く垂らすことで動きによる変化を線で表現した。