



「2017-2018 夏の色あつめ」

- 美術 / CG
- 素材：プリント用紙に印刷
- 技法：CG
- サイズ：1412×534mm

昨年に引き続き作品制作におけるスマホアプリの活用を試みた。日常の中に見られる色から配色パターンを作成し、それを作品の中に取り入れた。また、2018年提案色からもパレットを作成し、配色サンプルを画像内の人物に配色した。作品のベースカラーにはJAFCAが提案した2018年の色「ビジョナリーミント」を使用した。

水越 綾

AYA Mizukoshi

講師